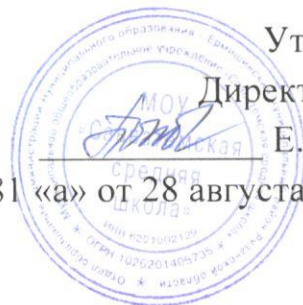


МОУ «Савватемская средняя школа»

Утверждено.
Директор школы
Е.И. Попова
Приказ № 81 «а» от 28 августа 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
школьного театра «Маленькие роли»**

Срок реализации 1 год

Возраст детей 11-16 лет

Руководитель: Гусева М.Н.,
учитель технологии и ИЗО

с. Савватьма

2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Маленькие роли» для учащихся в возрасте 11-16 лет разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2022).

Рабочий план составлен с учетом следующих нормативных документов:

- Национальная доктрина образования в РФ. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000г. № 751.
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ. Приказ МО РФ от 09.03.2004г. № 1312
- О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2022гг. Распоряжение правительства РФ от 07.02.2022г. №163-р.

Программа реализует художественно-эстетическое направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр делает жизнь школьников разнообразной и увлекательной, приобщает их к литературе и творчеству, прививает любовь к обыденным школьным событиям. С его помощью, возможно, сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя и в качестве актеров, и в качестве зрителей.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральном кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные

произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы: создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала ребенка средствами театральной педагогики и искусства, воспитание в детях добра, любви к ближнему, родной земле.

Задачи:

-знакомство детей с основами театральной культуры;

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству другие.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся в возрасте 11-16 лет, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

Общая характеристика курса

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на духовно-нравственное развитие учащихся. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им, осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры учащихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Ценностные ориентиры содержания курса

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Для ребенка посещение театральных занятий – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Результаты изучения курса

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

К концу обучения ученик **научится:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Ученик получит возможность **научиться:**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели;
- оценивать театральное искусство;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание программы (34 часа)

Т е м а 1 . История театра. Зарождение театрального искусства. Театр в России.

Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Мой первый театральный этюд. (4 часа).

Т е м а 2 . Работа над спектаклем «А зори здесь тихие».

Выбор пьесы. Читка.

Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.

Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций,

костюмеров. (8 часов).

Т е м а 3 . Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. (7 часов).

Т е м а 4 . Сценические действия и театральные игры. Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. (4 часа).

Т е м а 5 . Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения. Музыкальные занятия. Разучивание песен и танцев. (4 часа).

Т е м а 6. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (3 часа).

Т е м а 7 . Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение (4 часа).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, сценического образа, поведения на сцене.

Основными формами проведения занятий являются:

- конкурсы,
- беседы,
- экскурсии в библиотеки и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка эпизодов из литературных произведений, которые способствуют приобщению детей к чтению и театральному мастерству.

Основные формы:

- лекции, беседы;

- практические занятия с элементами игр, с использованием дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок;

самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);

- поисково-исследовательская деятельность.

Формы контроля.

Занятие-конкурс (контроль фонетический, в том числе монологические высказывания); (контроль правильности интонаций).

- Контроль итоговый – генеральная репетиция, показ спектакля, отзывы.
- Занятие-отчет (обсуждение техники и художественного мастерства выступления, комментарий фонетического исполнения; видеосъемка).

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия
1.	История театра.	4	Регулятивные УУД: Обучающийся научится: <ul style="list-style-type: none">• понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем;• планировать свою работу над произведением в соответствии с этапом;• производить самоконтроль, и оценку результатов своей деятельности; исправлять и корректировать свою работу;• анализировать причины своего успеха или неудачи, уметь давать себе позитивную
2.	Работа над спектаклем «А зори здесь тихие»	8	
3.	Культура речи.	7	
4.	Сценические действия и театральные игры.	4	

5.	Изготовление костюмов и декораций.	4	<p>установку.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения и их героев при чтении или просмотре видеозаписей; • использовать необходимую информацию при выполнении заданий; • проявлять свои творческие способности при инсценировании произведений, составлении рассказов, сказок, стихов, чтении по ролям. <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести диалог, коллективное обсуждение, проявлять активность и инициативу. • работать в паре, группе, учитывать мнения одноклассников; • обращаться за помощью; • оказывать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении обязанностей и ролей, приходиться к общему совместному решению; • высказывать своё мнение и позицию; • адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих; • проводить взаимный контроль.
6.	Подготовка к выступлению.	3	
7.	Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля.	4	
Итого		34	

Календарно-тематическое планирование курса .

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Зарождение театрального искусства.	1
2	Театр в России. Театральное здание.	1
3	Зрительный зал. Мир кулис.	1
4	Мой первый театральный этюд.	1
5	Выбор пьесы. Читка.	1
6	Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	1
7	Распределение ролей.	1
8	Выбор актерского состава.	1
9	Выбор оформителей декораций, костюмеров.	1
10	Работа по картинам.	1
11-12	Игра актеров.	2
13	Виды говорения: диалог и монолог.	1
14	Мимика и жесты.	1
15	Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать.	1
16	Речевой этикет в различных ситуациях.	1
17	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1
18-19	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	2
20	Групповые сюжетно-ролевые игры.	1
21	Сценическое воображение.	1
22	Действия в условных ситуациях.	1
23	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	1
24	Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения.	1
25	Музыкальные занятия.	1
26-	Разучивание песен и танцев.	2

27		
28	Отработка отдельных сцен и ролей.	1
29	Прогонные репетиции сцен.	1
30	Окончание работ по материальной части спектакля.	1
31	Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем.	1
32	Отработка неудавшихся кусков, картин.	1
33	Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение.	1
34	Спектакль «А зори здесь тихие»	1

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми – С-П., 2001.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Генералова И.Л.; «Театр». (Сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа 2100. Книга 1, - М.: Баласс, 2012.)
7. В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д.В. Смирнов; «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и общее образование» под ред. В. А. Горского - М.: Просвещение, 2011
8. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
13. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Ресурсное обеспечение:

1. Компьютер.
2. DVD проектор.

Экранно-звуковые пособия.

1. Диски с детскими песнями.
2. Презентации с текстами речевых разминок.
3. Интернет ресурсы.